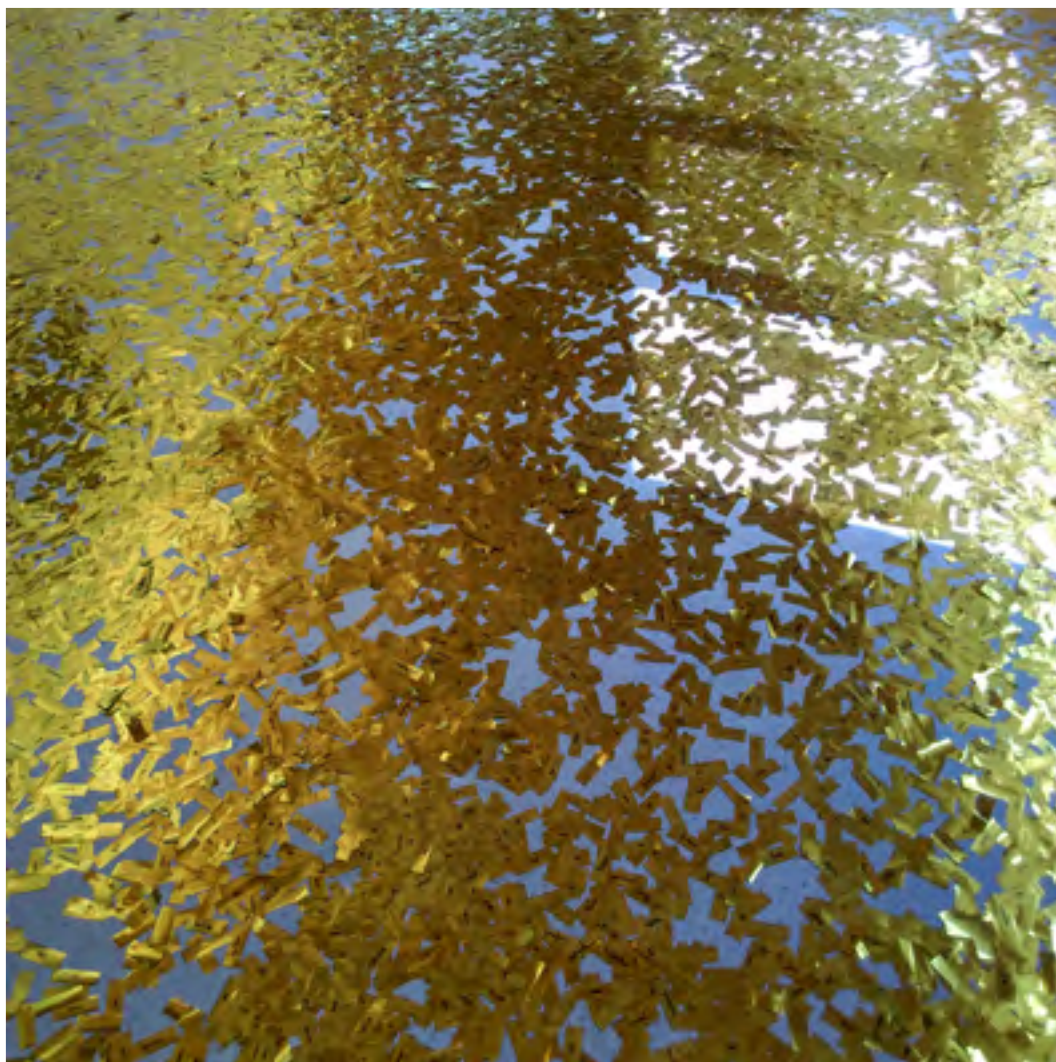


" HELLO DOLLY "

FRANCK MAS

Exposition / Installation / Performance /// du 26 mai au 7 juillet 2019



1 confettis du Pentateuque, écrits à la main - installation - 2019

[illegible]



L'Absolue de L'Avare - 2019

| | |
|----|--|
| 5 | /// Sommaire – Alphabet. |
| 7 | /// Le texte comme matière, matériau, Pietro Seminelli. |
| 16 | /// Œuvres et photos de l'exposition. |
| 24 | /// Franck Mas |
| 26 | /// Pietro Seminelli |
| 31 | /// Info pratiques /// Remerciements. |

Alphabet :

Avec humour, le titre HELLO DOLLY, emprunté au film de Gene Kelly, évoque aussi la première brebis clonée et le concept de duplication.

HELLO DOLLY est la première grande exposition monographique de l'œuvre de Franck MAS. Elle interroge les notions de relecture, de réinterprétation de textes fondateurs dont l'ADN est d'être perpétuellement transformé, renouvelé et commenté. Issu du spectacle vivant, cet artiste redessine les limites de la représentation scénique et des enjeux de la mise en scène. Il s'engage depuis plusieurs années à déconstruire systématiquement les modus operandi des représentations théâtrales, et des textes fondateurs, en usant d'un protocole aussi simple que radical : l'alphabet.

Il réorganise selon l'ordre alphabétique l'ensemble des mots d'une œuvre écrite.

Bien que simple dans son processus, ce geste interroge le temps, le support et comment ils conditionnent la lecture d'une œuvre. C'est donc sous forme d'impressions, d'installations, de performances, ou de vidéos que Franck Mas explore inlassablement ce protocole aux visées infinies.

Pietro Seminelli, curateur complice, éclaire l'exposition qui est consacrée à l'œuvre de Franck Mas ce printemps à La Tannerie.



*Tatouage de la première occurrence du verbe «AVOIR» à la troisième personne du singulier, sur l'index de la main droite.
Projet de transmission intergénérationnelle du tatouage.*

"LE TEXTE COMME MATIÈRE, MATÉRIAU"

re-lire, re-lire, interroger :

Le mot - la lettre - le symbole - la notation

Dans le théâtre et son double, la vision d'Artaud est celle d'un théâtre non seulement libéré de la littérature et de la psychologie, mais d'un théâtre qui retrouverait l'efficacité originelle et magique (c'est-à-dire créatrice de réalité) d'un langage de signes unifié, réconciliant enfin le corps et l'esprit, l'abstrait et le concret, l'homme et l'univers, l'interne et l'externe.

"L'acteur porteur de signes, est au centre : son souffle et son corps sont à la base de cette nouvelle grammaire, ils en animent les "hiéroglyphes".

Artaud se tournera vers l'Orient pour trouver de nouveaux modèles - vers ces cultures "synthétiques" et unitaires où les formes ne sont jamais séparées des forces qui les animent.

Un théâtre qui briserait le langage pour toucher la vie, ce serait cela "faire" ou "refaire" le théâtre, et l'important est de ne pas croire que cet acte doive demeurer sacré, c'est-à-dire réservé - mais l'important est de croire que n'importe qui ne peut pas le faire, et qu'il y faut une préparation. " [...] in *Esthétique théâtrale* - de Platon à Brecht - BORIE, Monique, 1992 -

C'est à cette matière, sujette à être perpétuellement interprétée, sculptée, que Franck Mas souhaite nous sensibiliser. Dans sa pratique scénique, il est déjà question de ce passage entre une «matière» qui est le texte et son interprétation plastique.

Le texte qui traditionnellement se déploie sur la scène par l'entremise de l'acteur ou d'un récitant, est déporté vers une interprétation plastique, parce que pour lui, l'image sur le plateau véhicule plus de sens que le mot - l'image va convoquer des zones plus archaïques, plus reptiliennes, plus primales.

Poussé par ces convictions où le metteur en scène est dans une forme de répétition permanente qui, *in fine*, invalide le sens, et ne questionne plus rien, Franck Mas, replongeant dans la matière du texte, propose de revenir à la structuration première du texte : l'alphabet - qu'il définit comme le «degré zéro».

L'ALPHABET COMME MÉTHODE

L'ordre alphabétique comme structure.

Dès lors, plus un millimètre de subjectivité, plus de brèche dans l'interprétation, voici son prisme de lecture infaillible : aucune projection, aucun ego, aucune subjectivité : l'essence, la quintessence - une sorte «d'absolu» du texte.

C'est l'image du texte qui, passé par le feu de l'alambic, est refroidi avant de devenir essence, pour libérer son arôme, sa vibration.

- Le choix de *L'Avare* de Molière -

Une condamnation à perpétuité... parce que le monde du théâtre perpétue la tradition d'un texte qui à force d'être joué et interprété plusieurs milliers de fois a perdu de sa saveur et de sa substance et n'arrive plus à se réinventer, l'artiste va réinterroger le texte, sa substance, sa cohérence jusqu'à son évanouissement.

Cette pauvreté d'esprit, cette absence intellectuelle, cette paresse à interroger, à questionner... voilà les attributs que l'artiste attribue à l'avarice et la raison de son choix -

Il s'agit d'un état des lieux de la désolation...

Alors méthodiquement, en un seul geste, radical, il va choisir de consigner en ordre alphabétique, mot à mot, sous la forme de registres, l'ensemble des répliques de chaque personnage pour en faire, en même temps que des portraits graphiques, une interprétation sous la forme d'une performance, dans laquelle l'artiste donnera à vivre à son public une «forme d'exclusion», ce qu'il définit comme l'anti-narration.

Entendre là aussi l'exclusion et la mise en abîme du texte à la frontière du supportable, comme une glossolalie : un manifeste de l'absurde, un appel à sortir de la torpeur, une nécessité d'éveiller sa conscience, et peut-être de manière sous-tendue, l'espérance d'extraire de cet ordre une autre cohérence, d'en révéler une composition secrète, mathématique. A la manière d'un alchimiste, travailler la matière du texte pour en faire jaillir sa lumière.

Ainsi, les interprétations de *L'Avare* vont prendre les formes suivantes :

- «un monochrome alphabétique»

La pièce entière *L'Avare* mis en ordre alphabétique - C'est l'essence, le parfum de *L'Avare* - format 80 x 120cm - Une sorte d'Absolu.

- «les gélules de *L'Avare*»

Chaque mot consigné selon le nombre d'occurrences d'apparition est encapsulé - Une «mise en boîte» - un pilulier - une réduction.

- Monochromes en Braille - les 13 personnages de *L'Avare* - (1 est muet) - 13 Monochromes -format 57 x 77 cm - sur papier vélin reprenant le classement alphabétique comme méthode.

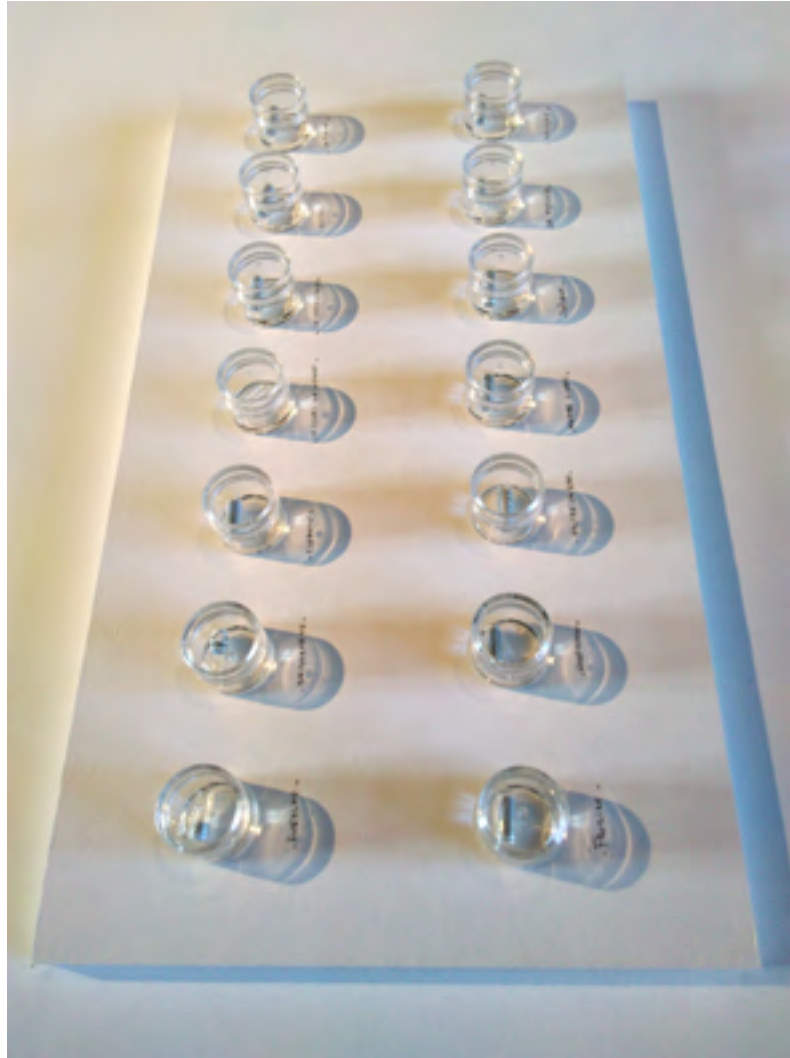
- Une performance sur deux tableaux noirs (2m long x 1,20m haut) pendant toute la durée de l'exposition.

L'une pour *L'Avare* de Molière dans sa déconstruction-reconstruction alphabétique.

L'autre performance, nous demande de replonger dans la réflexion de l'artiste sur la notion de texte et d'interprétation. Où est La Vérité ? Y a-t-il une Vérité ?

De la même manière qu'il envisage le texte de théâtre comme une matière à être perpétuellement interprétée, à être sculptée sans cesse, il pose sa réflexion sur le texte de La Bible de Jérusalem, parce qu'il représente en lui-même dès son origine "l'archétype" du texte, sujet à interprétation.

Se font jour les concepts de répétition et de différence - se posent les questions autour de la "matrice première" et pointe la contradiction entre le fait qu'il n'est pas possible de se référer à un texte original, mais à une matière qui a été déjà refaçonée, et en ce sens déjà sujette à réinterprétation, et qui le demeurera encore et encore. On parle ici d'exégèse biblique.



Gélules alphabétiques des personnages de L'Avare

Dans sa pratique plastique, il y a quelque chose d'un attachement à une routine quotidienne, visant à rendre «ordinaire» l'activité picturale.

Dans l'ouvrage, *Penser la peinture*, de Simon Hantaï - éd. Gallimard - il est dit de la toile *Ecriture rose* de Hantaï - que le peintre aurait pris modèle sur la pratique d'exercices spirituels, notamment dans la mesure où la toile, le format, constituerait le cadre à une forme de récapitulation de sa vie et de son œuvre jamais accomplie, toujours en devenir.

Le 30 Novembre 1958, premier Dimanche de l'Avent, Hantaï entreprend la transcription du cycle annuel de la liturgie catholique, recopié jour après jour dans l'Édition de 1953 bilingue (française et latine) du missel quotidien romain.

A la fin de l'année, Hantaï avait reporté sur la toile « *Ecriture Rose* » les textes de l'Ancien et du Nouveau testament, mais aussi de longs extraits de Hegel, Heidegger, Kierkegaard, de Freud, de Saint Augustin... entre autres. L'encre du jour, blanche, rouge, verte, violette ou noire était choisie en fonction du cycle chromatique symbolique de l'église, qui assigne une couleur à chaque messe du calendrier liturgique. Alors qu'aucune encre rose n'a été utilisée pour sa réalisation, cette couleur domine quand on observe la toile à une certaine distance, c'est pourquoi elle porte aujourd'hui un titre annexe *Ecriture Rose*.

Peut-on oser dire alors, qu'il s'agit là d'une "émanation", d'une "vibration", singulières, et que la couleur du texte, rapportée au calendrier liturgique est de couleur rose... Il s'opère une alchimie du texte, de la toile, et de la couleur, un de ces "lieux" si chers à Hantaï.

" En imposant à sa main l'exercice de la copie, Hantaï manifeste sans doute le désir de prolonger l'acte pictural, de contrarier la spontanéité de l'abstraction gestuelle tout en déjouant l'expression d'une voix personnelle : le peintre a beau faire, aimait-il à dire, "c'est la toile qui dit "oui" ou "non".



Monochrome alphabétique en braille de l'Avare - détail

L'acte d'écrire, comme ailleurs celui de peindre, devient l'unité de temps. Cette notion du temps, le cadre du temps, est au cœur de l'œuvre de Franck Mas. Assis à sa table, il est comme l'artisan sculpteur, répétant le geste qui façonne, qui organise, discipline, fait apparaître une forme, en même temps que le témoin de l'inéluctable progression du temps - Cette conscience du temps de vie est au centre de sa pratique quotidienne : J'ai rendez-vous avec mon «temps d'éveil au Monde» dit -il, reprenant les mots de son ami Colin Roche.

Et parce que cette conscience de la temporalité, le confronte à une fin, une fin qui l'obligerait à mettre un point, il a le projet de léguer son œuvre, son «geste alphabétique», pour s'inscrire résolument dans une forme d'inachevé permanent, d'infini, de continuation, de passation, d'héritage.

Ce travail convoque une dimension métaphysique, ...ni commencement... ni fin

D'ailleurs, peut-on dire devant l'absence de ponctuation, qu'il y a ici l'expression d'une urgence : le point, la virgule, sont des pauses, des silences, des suspensions, dans lesquels se glissent les émotions et les interprétations - Entre deux mots, une respiration peut interroger, appuyer, qualifier... et c'est précisément cette dimension que Franck Mas veut éviter - Et dans ce point «zéro» qui interroge le sens, le temps, il y a aussi quelque chose de «néo-baroque» par la manière d'occuper tout l'espace, de remplir obsessionnellement le vide pour faire face à l'angoisse de la mort ou d'une forme d'arrêt.

Ici, point de respiration, point de repos : l'empreinte est fine, rapide, sans discontinuité, comme la pulsation du rythme cardiaque.

Et même si le choix du Braille, comme «manière» d'effacement du sens du texte, interdit à l'œil inexpérimenté la lecture, il se dégage de ces œuvres une forme de calme et de paix. Il y a quelque chose d'ancestral, de runique, dans ces stèles de papiers marqués, qui nous rappelle à l'origine : celle de laisser une trace de notre passage, encoder pour transmettre.

Pietro Seminelli

Mai 2019



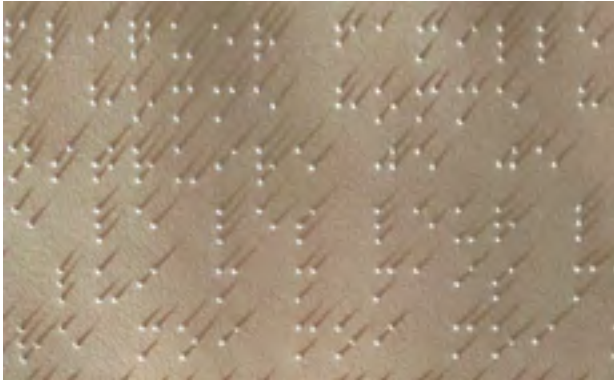
*Livres du Pentateuque imprimés sur ruban d'électrocardiogramme.
Collaboration avec Colin Roche - grand prix de la sacem - création 2018 - détail*



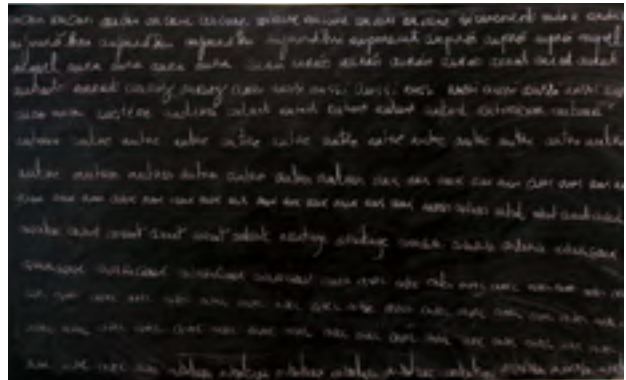
Confettis du Pentateuque, écrits à la main - installation - 2019



*Monochromes alphabétiques du Pentateuque et de L'Avare.
Impression sur toile 117 x 175 cm - 2019*



Monochromes de l'Avare en Braille - détail
Table de travail et Monochrome de l'Avare en Braille



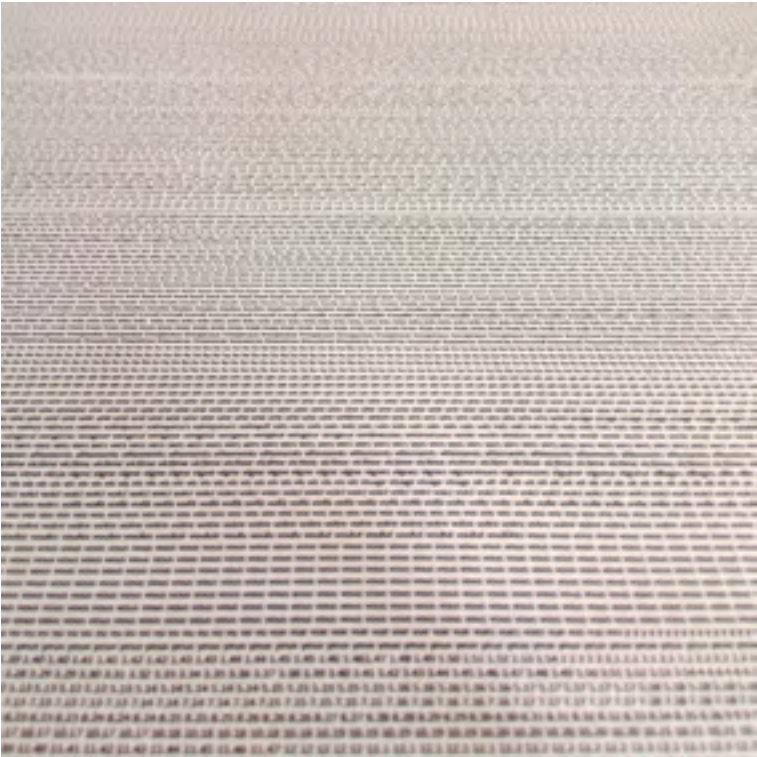
*L'Avare alphabétique effacé détail.
Tableaux noirs de L'Avare alphabétique effacé et de La Bible alphabétique effacée.*



*Sisyph - sculpture mobile - fer à béton et moteur électrique
créé pour le spectacle La patience des volcans. années 0 - au 104 à Paris - 2016*



Gélule alphabétique d'Harpagon - l'Avare - 2019
Gélules alphabétiques des personnages de L'Avare



Extraits vidéo de la lecture alphabétique des 5 premiers livres de la Bible Performance à la galerie HUS mai 2018 - 5 jours 5 livres
Monochrome alphabétique du Pentateuque - impression sur papier 80x120 - 2019 - Détail



L'Avare alphabétique effacé.
L'Avare alphabétique effacé.



FRANK MAS

Né en 1971, Franck Mas est Dramaturge, Metteur en scène, Scénographe et Artiste.

Architecte d'intérieur de formation, il travaille aujourd'hui à la réécriture de textes - répertoire de Molière / La Bible - selon l'ordre alphabétique comme un grand projet de mise en scène.

Par l'utilisation de divers supports, et par l'implication à vie comme élément indissociable de son geste, Franck Mas ouvre une nouvelle voie au système de l'interprétation des textes, à la notion d'exégèse et à celle du temps.

Son œuvre et ses nombreuses installations ont notamment été présentées à la galerie Hus à Paris, la galerie Felix Fulpa, Santa Cruz Californie, à l'église Saint-Sulpice de Paris, au centre d'art contemporain de Morsang sur Orge, au Salon d'art contemporain Montrouge et au salon des jeunes créateurs européens où il a reçu le prix Européen pour son installation The miss Peggy's wedding day voilà, voilà, voilà.

L'équipe de La Tannerie est heureuse de présenter son travail personnel, avant de le retrouver comme commissaire de l'exposition d'été pour « SIECLE ».



PIETRO SEMINELLI

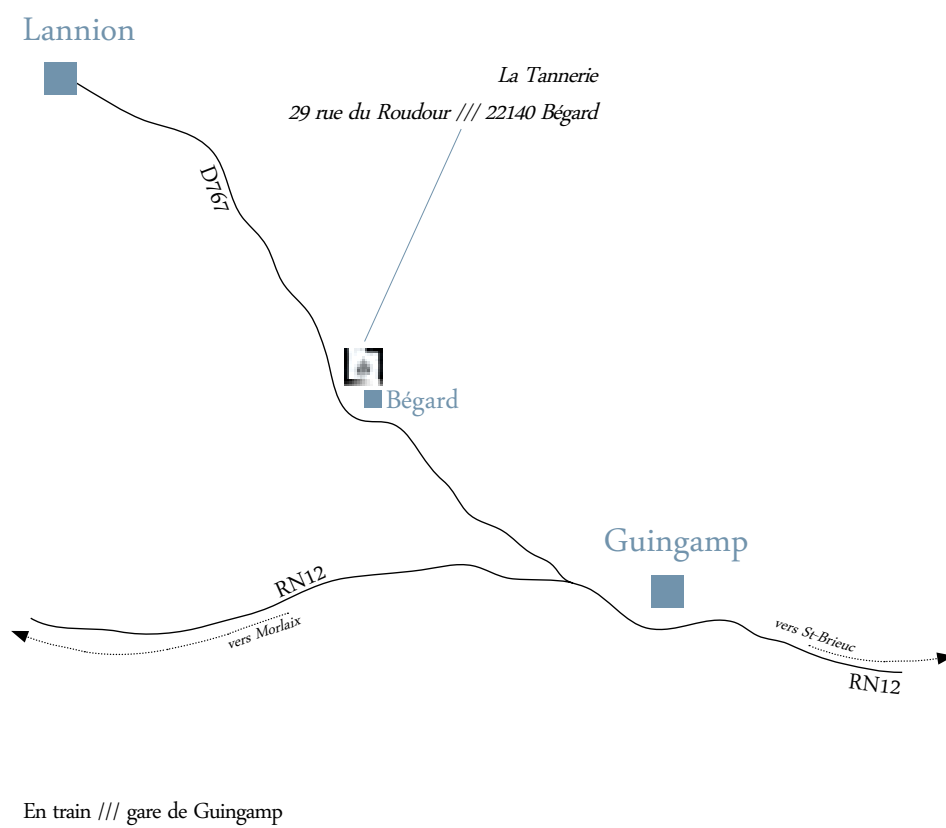
Architecte d'intérieur de formation, Pietro Seminelli est aujourd'hui l'une des figures majeures de l'artisanat français. Maître d'art dans l'art du pli textile, il est Grand Prix des Métiers d'Art de la ville de Paris, Lauréat du prix catégorie stratégie globale d'innovation.

On lui doit notamment, outre la création de nouvelles structures de plis appliqués à la création textile et à la céramique, de nombreuses collaborations avec Chanel, Yohji Yamamoto, Le Bon Marché, le Musée des arts décoratifs de Paris, le Musée national de Tokyo, le Musée des Beaux-Arts de Roubaix, le Musée des Arts-Asiatiques...

L'équipe de La Tannerie a eu le privilège de présenter certaines de ses recherches dans l'exposition collective « Table à desseins » en 2014. Elle le remercie aujourd'hui chaleureusement pour la justesse et la finesse de son commissariat d'exposition sur l'œuvre de Franck Mas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200
 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300
 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400
 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500
 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000
 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 103

VENIR



CONTACTS /// INFOS PRATIQUES

*Franck Mas remercie personnellement
Mécènes :
Colin Roche, Philippe Lefèvre, Vincent Simon.
et contributeurs :
Mathieu Mas, Caroline Lisfranc, Emmanuel Feirrera,
Emmanuel Lesgourgues, Virginie Bergeron.*



La Tannerie / Association A.D.E.R.
29, rue du Roudour
22140 Bégard

www.latannerie.org
Tél : 02 96 13 12 45
ader.latannerie@gmail.com



Côtes d'Armor
le Département



Guingamp
Paimpol
AGGLOMERATION



● a.c.b



LA TANNERIE