



LA TANNERIE

Programmation  
2026

**Cette année, la programmation sera axée autour de trois projets exceptionnels, in situ :**

- **Résidence de Printemps**

Résidence de création de la designer culinaire Céline Pelcé  
11 au 26 avril 2026

- **Expositions de Printemps**

Exposition ELEMENTS  
Air, terre, eau, feu : le souffle du design  
25 avril au 26 juillet 2026

- **Résidence d'été**

Résidence Maxence Chevreau  
Août & septembre 2026

**Par ailleurs, nous organiserons un workshop Hors-les-Murs :**

- **Workshop Abbaye de Bégard**

En partenariat avec la Mairie de Bégard et le Lycée Bréquigny.  
6 au 10 avril 2026

**Enfin, nous participerons à un évènement Hors-Format :**

- **Festival Georges à Rennes**

Erwan Le Bourdonnec, président de la Tannerie, participera au commissariat du Festival Georges à Rennes  
19 septembre au 6 octobre.





11 au 26 avril 2026

## DÉAMBULATIONS GUSTATIVES

Résidence de création de la designer culinaire Céline Pelcé

### **Une résidence de création au croisement de l'art, du goût et du paysage**

Du 11 au 26 avril, la designer culinaire Céline Pelcé sera accueillie en résidence pour développer un projet de déambulations gustatives dans le paysage, en amont et en lien direct avec l'exposition Éléments.

Cette résidence propose d'explorer le paysage comme matière première et comme espace sensible de création. À travers une approche à la fois poétique et scientifique, Céline Pelcé mènera un travail d'observation et d'expérimentation autour des ressources locales – plantes sauvages, eau, terre, minéraux – afin de concevoir une expérience culinaire inédite, inspirée du territoire.

### **Une expérience sensorielle et collective**

Au cœur du projet, l'artiste imagine une proposition événementielle – un dîner vernissage ou une performance culinaire participative – invitant le public à une traversée sensorielle du paysage. L'expérience prendra la forme d'une succession de tableaux gustatifs évoquant la topographie et la richesse du site. En dialogue avec un maraîcher bio local, et après analyse de l'eau du puits, Céline Pelcé composera une œuvre comestible qui relie le cosmique et le microscopique, l'humain et le végétal, le sauvage et le cultivé.

### **Rencontres et transmission sur le territoire**

La résidence donnera lieu à des moments de partage et de médiation, notamment à travers un atelier mené avec le centre de loisirs, où les enfants seront invités à expérimenter. Ces temps de rencontre permettront d'ouvrir la démarche artistique de Céline Pelcé à un large public large, en soulignant la dimension écologique, sensorielle et narrative de son travail. Par cette résidence, la Tannerie affirme son engagement en faveur d'une création contemporaine ancrée dans le vivant et le territoire.











25 avril au 26 juillet 2026

## EXPOSITION ELEMENTS

### Air, terre, eau, feu : le souffle du design

#### Éléments : le design à l'écoute du vivant

Du 25 avril au 26 juillet, l'exposition ÉLÉMENTS réunit quatre designers contemporains dont les pratiques interrogent les rapports sensibles, techniques et poétiques entre création et environnement.

Sous le commissariat de Caroline Bougourd, docteure en Histoire et Théorie du Design (Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) et enseignante à l'EESAB – site de Rennes, cette exposition explore la puissance des quatre éléments – air, terre, eau, feu – comme moteurs de conception et de transformation.

Portée par le parrainage bienveillant du designer Mathieu Lehanneur, elle propose une traversée à la fois matérielle et symbolique des forces naturelles qui nourrissent le geste créatif.

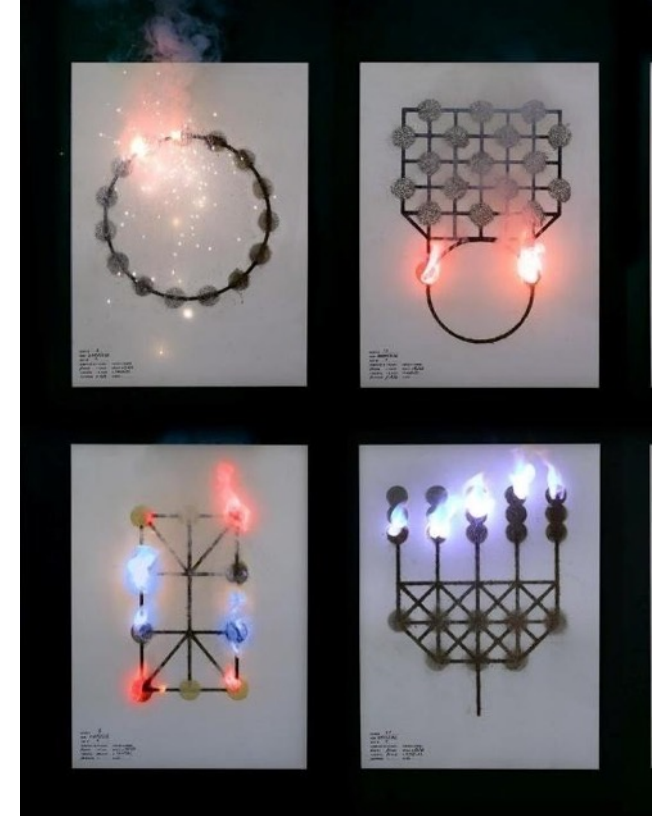


De gauche à droite : Victor Guerithault, Louise Raguet, Lucile Viaud, Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage

## Quatre démarches, quatre matières, quatre mondes

Chaque designer invité incarne un élément à travers une pratique singulière du design :

- Victor Guerithault (air), avec KiteLab, son laboratoire de fabrication rapide de cerfs-volants, explore la légèreté et l'énergie du vent à travers la fabrication expérimentale de cerfs-volants.
- Louise Raguet (eau) conçoit Marcelle, un urinoir féminin pensé pour collecter les urines et les transformer en engrais naturel, reliant corps, ressource et fertilité des sols.
- Lucile Viaud (terre) transforme coquillages, microalgues, sédiments et cendres en une matière verrière inédite, issue des ressources locales.
- Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage (feu) transposent la combustion et la lumière dans des œuvres graphiques – dessins de fumée et affiches artifices – qui traduisent la beauté des réactions chimiques et des phénomènes éphémères.



**Caroline Bougourd**, commissaire de l'exposition, nous invite à pénétrer dans les coulisses du design, là où naissent les formes, les gestes et les imaginaires qui relient les créateurs aux éléments du monde.

**Déterminer un sujet accessible, mais amener vers la complexité.**

Un point de départ élémentaire peut donner lieu à des réflexions profondes, complexes, en résonance avec les problématiques qui traversent la société.

**S'appuyer sur une approche matérielle, mais sans la limiter à la question des ressources.**

La terre, l'air, l'eau et le feu peuvent être les matières premières, les moyens, les énergies mobilisées ou les contextes des projets de design. Par ailleurs, de manière plus discrète mais tout aussi puissante, ce sont aussi des éléments qui irriguent l'imaginaire des créateurs et créatrices.

**Présenter les réalisations de designers contemporains, dans une perspective sensible.**

Sélectionner des jeunes designers, dont certains particulièrement liés au territoire breton. Exposer l'épaisseur sensible de la démarche de projet.

**Partager des récits.**

Rendre lisible les mots, les vécus, les souvenirs, les sensations qui nourrissent les approches des designers contemporains. Mettre en lumière le terreau sensible qui constitue le socle de la pensée créative.

**Mathieu Lehanneur**, figure française du design contemporain, sera le parrain de l'exposition. Son travail est directement en lien, alimenté par les propriétés (physiques, symboliques, scientifiques, historiques, sensibles...) des éléments, depuis ses toutes premières réalisations. Plus récemment, la torche et la vasque olympique, dans le cadre des JO 2024 à Paris, témoignent en synthèse, de la prégnance des éléments dans ses approches de concepteur.





Août et septembre 2026  
**Maxence Chevreau**

**Maxence Chevreau**

A l'été 2026, La Tannerie accueillera en résidence l'artiste et designer Maxence Chevreau, sur une proposition d'Iwan Warnet. Cette résidence a pour but de permettre à Maxence Chevreau de poursuivre les recherches qu'il développe au croisement de la sculpture et du design, avec des œuvres inspirées des pratiques "craft" et "do it yourself".

Maxence Chevreau bénéficiera, en 2026, d'une bourse de la DRAC Bretagne, lui permettant de réaliser un séjour sur la Côte Ouest des USA, de San Francisco à Portland, pour poursuivre ses recherches autour de la culture "craft" en rencontrant certains de ses acteurs sur place, notamment l'artiste-artisan JB Blunk, à Inverness, en collectant des magazines et publications, et en réalisant un atelier Sculpture Club à l'école française de Portland)

Sa résidence à La Tannerie viendra dans le prolongement de ce voyage d'étude aux USA, permettant à Maxence de mettre en pratique ses découvertes américaines.

Son invitation prend place dans une année de programmation orientée vers les pratiques du design à La Tannerie, faisant un écho plus proche de l'art contemporain à l'exposition de printemps Air, terre, eau, feu : le souffle du design.

Cette première collaboration avec La Tannerie sera conçue comme un temps de recherche libre, sans obligation de production ou de restitution immédiate. En parallèle, Maxence proposera des ateliers destinés aux publics scolaires et aux jeunes de la MJC de Bégard, autour de son projet Sculpture Club, déjà expérimenté avec des institutions comme le FRAC Bretagne ou le Musée des Beaux-Arts de Rennes. Cette résidence constituera ainsi la première étape d'un partenariat à long terme, qui aboutira à une exposition en 2027.





6 au 10 avril 2026

## Workshop #3

Bégard ambitionne de créer une Cité de la musique bretonne, espace muséographique et centre vivant de recherche, de transmission et de diffusion. Ainsi, l'ancienne Congrégation des Sœurs du Bon Sauveur est un site en mutation, et qui fait l'objet d'un projet d'urbanisme transitoire.

Pendant la phase transitoire, la Ville de Bégard et la Communauté de Communes proposent aux étudiants du DSAA Design d'Espace (Master 1) du Lycée Bréquigny à Rennes, de concevoir l'aménagement des espaces extérieurs : cours d'honneur, esplanade et le bâtiment de la Porterie. Plusieurs domaines du design d'espace peuvent être abordés : paysage, aménagement urbain, mobilier, micro-architecture, architecture intérieure, dispositif événementiel..

Du 6 au 10 avril 2026, la Tannerie accueillera pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive ce workshop. Grâce à cette collaboration, la Tannerie devient un terrain d'apprentissage et d'expérimentation artistique. Dans le cadre de ce projet, les étudiantes sont impliquées dans toutes les étapes de la scénographie, depuis la conception jusqu'à l'installation, ce qui leur permet d'acquérir des compétences professionnelles concrètes.

L'aspect pédagogique est renforcé par le fait que le directeur de la Tannerie est également enseignant dans le programme DSAA. Cette double casquette lui permet d'intégrer pleinement les besoins éducatifs des étudiantes dans le cadre des projets culturels de la Tannerie, offrant ainsi un apprentissage sur le terrain.



19 septembre au 6 octobre 2026

## Festival Georges - Rennes

Le Festival Georges, organisé par la Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne (MAeB), sensibilise le grand public à l'architecture d'aujourd'hui et de demain, d'ici et d'ailleurs, à travers une programmation ludique, festive et exigeante.

Chaque édition explore un thème qui interroge notre rapport aux espaces et à la création architecturale. En 2026, Georges s'empare du thème de La Nuit, moment où nos repères se déplacent et où de nouvelles perceptions, pratiques et formes d'imaginaire émergent. Comment la nuit transforme-t-elle nos villes et nos campagnes ? Quels espaces se vident, s'animent, se réinventent ?

Pour cette édition, Erwan Le Bourdonnec, président de La Tannerie, participe au commissariat du festival. La manifestation se tiendra à La Parcheminerie à Rennes, un lieu emblématique, ancienne tannerie devenue théâtre et espace culturel, en résonance directe avec la démarche de La Tannerie à Bégard. Son engagement dans ce commissariat s'inscrit dans une réflexion continue sur la mémoire des lieux, la transformation des espaces et les dialogues possibles entre art, architecture et territoire.

L'exposition créée pour le Festival Georges à Rennes sera ensuite appelée à circuler en Bretagne via la MAeB, investissant différents lieux culturels ou patrimoniaux. Cette itinérance prolongera l'exploration du rapport entre l'architecture et la nuit, offrant à chaque étape de nouvelles expériences sensibles et collectives autour des manières dont la nuit façonne nos environnements, nos usages et nos imaginaires partagés.





Association ADER – ART ESPACE DESIGN ROUDOUR

# LA TANNERIE

La Tannerie fait partie des lieux pionniers qui agissent concrètement pour la démocratisation culturelle en organisant des expositions d'architecture, de design et d'art contemporain en zone rurale.

La Tannerie est un lieu d'art engagé dans le développement culturel et artistique de son territoire. Elle favorise une dynamique de création et de diffusion en étroite collaboration avec des partenaires variés, qu'ils soient culturels, éducatifs ou sociaux.

Grâce à ses partenaires, La Tannerie accompagne des projets innovants qui mêlent artistes, habitants et structures du territoire. Cette co-construction de projets permet d'offrir des actions plurielles, souvent transdisciplinaires, qui répondent aux besoins locaux tout en s'inscrivant dans une dynamique de réseau à l'échelle régionale et nationale.

En tant que lieu vivant et collaboratif, La Tannerie s'investit dans des actions de médiation culturelle et contribue à renforcer la mixité sociale et le bien vivre ensemble en offrant un espace rare dédié à la réflexion, à la contemplation et à la conversation.

L'association ADER est reconnue d'intérêt général.

Retrouvez-nous sur [www.latannerie.org](http://www.latannerie.org)



L'association ADER – Art Design Espace Roudour – LA TANNERIE,  
remercie ses partenaires pour leurs contributions et leurs soutiens

