



LA TANNERIE

Rapport d'activité
2025

L'association ADER - Art Design Espace Roudour – LA TANNERIE,
remercie ses partenaires pour leurs contributions et leurs soutiens



Edito

« 2025 a marqué une étape importante pour La Tannerie. Nous avons affirmé notre rôle de lieu d'art et de rencontres, ouvert à toutes les générations et attentif aux mutations du monde qui nous entoure. Grâce à l'engagement des artistes, des bénévoles et de nos partenaires, nous avons pu faire vivre des projets ambitieux, parfois exigeants, mais toujours portés par la conviction que la création est un bien commun. Ce rapport témoigne de notre vitalité, de notre ancrage territorial et de notre désir constant de transmission. »

Erwan Le Bourdonnec
Président



PROGRAMMATION 2025

PRINTEMPS

- Workshop 30 mars au 4 avril à la Cité de la Musique Bretonne.
- Lumières Sonores – avec les étudiants en Master1 du LAAB « Fabrique des Communs » en Design d'Espace du Lycée Bréquigny de Rennes
- Exposition du 19 avril au 15 juin à La Tannerie
Atlas des formes du ciel – Erwan Le Bourdonnec
- Hors-les-murs du 29 mai au 1^{er} juin Rendez-vous à Saint-Briac, avec l'exposition de l'œuvre "Habitable N°5" de Mengzhi Zheng co-produite par La Tannerie à l'occasion de sa résidence à l'été dernier.

ÉTÉ

- Hors Format, 5 juillet
Accueil de la Convention nationale des MJC
- Résidence d'été du 8 juillet au 27 août
Kelly Weiss – Samuel François – Iwan Warnet

AUTOMNE

- Exposition du 28 août au 5 octobre
Kelly Weiss – Samuel François – Iwan Warnet

Toute l'année, la Tannerie a proposé des visites guidées tous publics et des ateliers pour le jeune public, avec un focus particulier dans le cadre du dispositif ÉTÉ CULTUREL avec le soutien de la DRAC.



WORKSHOP

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Focus sur la collaboration avec les étudiantes en Design d'espace du DSAA du lycée Bréquigny de Rennes

Il y a deux ans est née l'ambition de créer à Bégard une Cité de la musique bretonne, espace muséographique et centre vivant de recherche, de transmission et de diffusion. Ainsi, l'ancienne Congrégation des Sœurs du Bon Sauveur est un site en mutation, et qui fait l'objet d'un projet d'urbanisme transitoire.

Dans cette dynamique, et fort du succès des trois précédents ateliers menés sur le département, La Tannerie a proposé un quatrième workshop autour de la lumière et du son, en confiant cinq installations artistiques immersives à de jeunes étudiantes en design du lycée Bréquigny de Rennes, affirmant ainsi son rôle de laboratoire d'expérimentation et de transmission. Les travaux des étudiantes ont été présentés aux élus puis exposés dans les jardins de l'abbaye à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine.

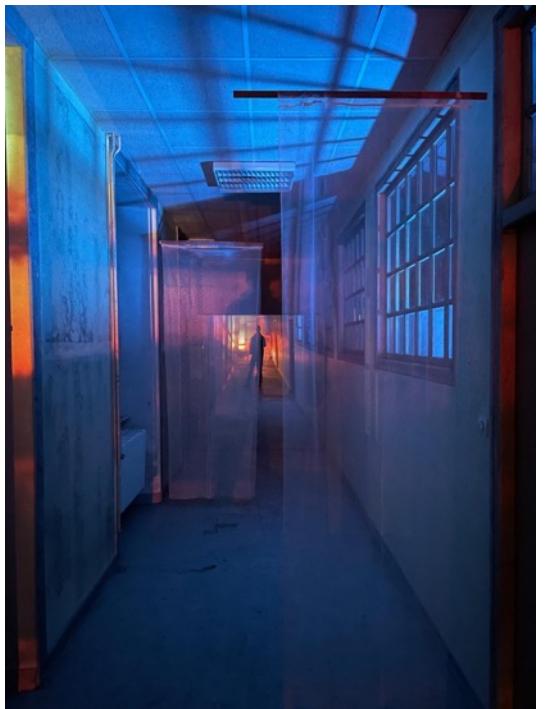
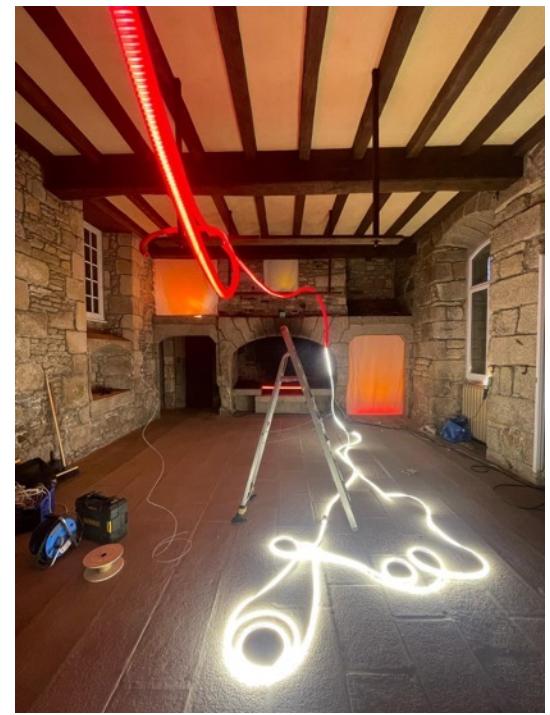
Grâce à cette collaboration, la Tannerie devient un terrain d'apprentissage et d'expérimentation artistique. Dans le cadre de ce projet, les étudiantes ont été impliquées dans toutes les étapes de la scénographie, depuis la conception jusqu'à l'installation, ce qui leur a permis d'acquérir des compétences professionnelles concrètes.

L'aspect pédagogique est renforcé par le fait que le directeur de la Tannerie est également enseignant dans le programme DSAA. Cette double casquette lui permet d'intégrer pleinement les besoins éducatifs des étudiantes dans le cadre des projets culturels de la Tannerie, offrant ainsi un apprentissage sur le terrain.

Ce type de projet montre comment l'éducation artistique peut se connecter concrètement avec des initiatives culturelles locales, en plaçant les étudiants au cœur de la création, en formant les futures générations de créateurs et en leur permettant de réfléchir sur les façons de rendre l'art accessible à toutes et à tous.







EXPOSITION

Atlas des formes du ciel – Erwan Le Bourdonnec



Du 19 avril au 15 juin 2025

Atlas des formes du ciel

Erwan Le Bourdonnec

Le travail de l'Atlas des Formes du Ciel (recherche dessinée) se présente sous la forme d'un «document graphique» composé de 10 panneaux avec plus de 300 dessins originaux et aux techniques variées.

Ce document / index dessiné de tous les ciels, est accompagné d'une exposition des œuvres de l'artiste, qui consacre son travail à ce projet depuis plus de sept ans.

Le projet d'accrochage prend la forme d'un double cercle, le signe mathématique de l'infini, dépassant le ciel comme motif ou surface décorative conventionnelle (le ciel est souvent réduit au rôle de faire valoir d'une scène placée devant lui).

L'exposition propose un voyage entre expérience sensible du ciel (comme il nous apparaît et comme nous le respirons) et abstraction (comme nous le représentons et comme l'artiste architecte le construit).

L'installation propose un ensemble d'œuvres sensibles, dessins, pastels sur bois, acryliques et huiles sur toiles, maquettes, assemblages, photographies...

L'exposition figure au programme du printemps du dessin 2025.



L'Atlas des formes du ciel prend corps dans l'exposition, où il se déploie comme un livre ouvert dans l'espace, porté par les contributions critiques de quatre figures majeures qui en éclairent les enjeux artistiques et théoriques.

Paul Ardenne

Écrivain et historien de l'art, commissaire d'exposition, il contribue aux revues Art Press et Archistorm. Entre ses différentes publications, on citera Art, l'âge contemporain (éd. du Regard, 1997), Un Art contextuel (Flammarion, 2002), Art, le présent (éd. du Regard; 2010) et Un art écologique : création plasticienne et anthropocène (éd. Du bord de l'eau, 2018).

Agnès Callu

(PHD/HDR), Historienne et philosophe de l'art, Chercheure membre statutaire au Laboratoire d'anthropologie politique, LAP (EHESS/CNRS, IMR 8177).

Gilles Clément

Jardinier, paysagiste, botaniste, entomologiste, biologiste et écrivain. Il est l'auteur de plusieurs concepts qui ont marqué les acteurs du paysage de la fin du XXe siècle et le début de ce XXIe siècle, dont notamment :le « jardin en mouvement » « faire le plus possible avec, le moins possible contre » ; le « jardin planétaire » ; nous vivons sur une planète qui est ou peut être une sorte de jardin sans mur mais néanmoins fini : l'enclos planétaire, qui n'est autre que la biosphère... le « Tiers Paysage ». Ces concepts découlent de l'observation qu'un paysage naturel n'est jamais figé, que les espèces et les gènes doivent circuler.

François Seigneur (+2019)

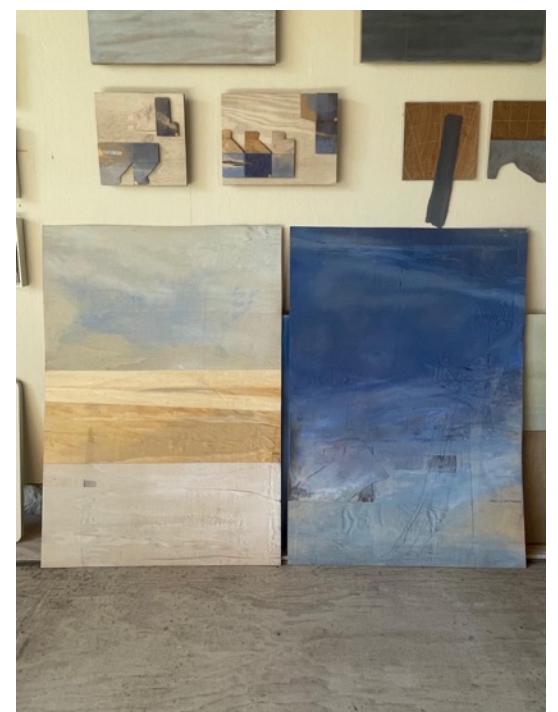
Architecte français, scénographe et plasticien.

Le texte sur le travail d'Erwan Le Bourdonnec « l'homme qui peint les bords du ciel », écrit en 2014, sera intégré à l'ouvrage.

Le texte de Paul Ardenne Juste Ciel / Good Heavens a été publié dans le numéro 534 d'Art Press – juillet-août 2025

L'exposition L'Atlas est accompagnée d'un projet de livre en cours de financement.





29 mai au 1^{er} juin 2025

Rendez-vous à Saint-Briac, Mengzhi Zheng

Le projet "Habitable n°5" de Mengzhi Zheng s'inscrit dans une démarche artistique explorant les notions d'espace, de modularité et d'habitat. Cette installation sculpturale, co-produite par La Tannerie, a déjà été présentée avec succès à La Tannerie ainsi qu'au Festival d'architecture Georges à Rennes en septembre 2024. L'œuvre, conçue comme une structure immersive et modulable, invite le spectateur à interagir avec son environnement tout en réfléchissant aux liens entre espace architectural et usage humain.

Présentée dans le cadre du Festival Rendez-vous à Saint-Briac, qui a attiré plus de 3 000 visiteurs, cette nouvelle présentation a offert une belle visibilité au travail de l'artiste, suite à sa résidence à la Tannerie en 2024 et contribue à renforcer sa présence au sein du réseau culturel et artistique du territoire.

Cette collaboration, portée par La Tannerie, illustre un engagement à offrir une visibilité élargie à des œuvres majeures en permettant leur circulation et leur rencontre avec de nouveaux publics. "Habitable n°5" s'inscrit ainsi dans une dynamique de rayonnement régional tout en renforçant les liens entre les acteurs culturels bretons et au-delà.

La diffusion du documentaire réalisé par Marion Menou est aussi une source précieuse d'information sur ce qu'est une résidence à La Tannerie :

<https://www.youtube.com/watch?v=ojjKQs-3UYE>



Mengzhi Zheng

HORS LES MURS



Kelly Weiss - Samuel François - Iwan Warinet

RESIDENCE

Juillet & août 2025

Résidence

Kelly Weiss – Samuel François – Iwan Warnet

La résidence a pour objectif principal d'offrir aux trois artistes invités un cadre propice à la collaboration, à l'échange et à la création collective. En poursuivant leurs recherches communes et en explorant les manières de concevoir une exposition ensemble, les artistes ont l'opportunité d'enrichir leurs approches respectives et de développer un langage commun. Cette démarche visait à aboutir à une exposition collective où les savoirs, les sensibilités et les préoccupations de chacun s'entrelacent pour offrir une proposition artistique originale et singulière.

Parallèlement, cette résidence permet de renforcer les liens entre les artistes et les publics. À travers des moments d'échange, les visiteurs ont l'occasion de découvrir les coulisses de la création artistique et de suivre le processus de conception de l'exposition. Un focus particulier est mis sur l'approche participative : les visiteurs peuvent découvrir l'exposition en présence d'un des artistes et expérimenter une technique spécifique, comme la teinture végétale, afin d'appréhender de manière pratique et immersive un aspect du travail artistique présenté.

Enfin, ce projet s'inscrit dans une dynamique d'ouverture et de rayonnement pour La Tannerie. En invitant des artistes aux parcours diversifiés et aux ancrages géographiques variés – comme Kelly Weiss (Auvergne-Rhône-Alpes) et Samuel François (Grand Est) –, la résidence élargit le réseau de La Tannerie et fait le pont avec d'autres scènes artistiques, notamment celles influencées par la riche tradition picturale allemande. Cette exposition offre ainsi à la Bretagne une perspective inédite sur une peinture contemporaine ouverte et singulière, tout en consolidant les échanges artistiques à l'échelle nationale.



EXPOSITION

Kelly Weiss – Samuel François – Iwan Warne



28 août au 5 octobre 2025

Expositions KWIWSF

Kelly Weiss – Samuel François – Iwan Warnet

Samuel François, Iwan Warnet et Kelly Weiss se sont rencontrés à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, où le premier enseigne et les deux autres ont fait leurs études ; ils et elle partagent depuis une forte complicité qui les pousse à travailler ensemble (Iwan Warnet et Kelly Weiss ont, notamment, réalisé une exposition commune à Brest, en 2023).

Cette invitation leur offre l'opportunité de concevoir, en trio, une exposition pour la Tannerie où leurs pratiques dialoguent avec le lieu, où les œuvres se créent et s'accrochent pour résonner avec lui. Tous trois abordent l'exposition comme un geste créatif, où les œuvres se déploient sous forme d'installations. Les travaux de ces trois artistes se fabriquent dans un rapport intime aux matériaux, par un regard aiguisé et généreux qui décèle et éclaire les qualités des surfaces, qui en démultiplie les appréciations par leurs mises en forme et en espace.

Nous choisissons, en les invitant, de présenter à notre public une exposition qui invite à ralentir le temps de son regard pour prêter attention à ce qui constitue une surface, qui étend la notion de peinture vers une affaire d'œil plutôt que de technique, qui invite à poursuivre dans la vie cette attention généreuse du regard pour toute surface intentionnelle ou fortuite.

Pour la Tannerie leur proposition est de concevoir leur accrochage comme un lieu de peinture, où la lumière (si changeante dans le lieu, de par ses nombreuses fenêtres et les ciels bretons) joue sur les surfaces, où les spectateurs peuvent venir et revenir, pour vivre et apprécier les changements de luminosité et la variété d'existences que cela offre aux œuvres. Une exposition qui soit comme un paysage, vécue et pratiquée dans ses variations.





Convention Nationale des MJC

Hors Format



5 juillet 2025

Convention Nationale des MJC

Renforcer les liens entre l'éducation populaire et l'art contemporain

Le 5 juillet 2025, la Tannerie a accueilli les participants de la convention nationale des Maisons des Jeunes et de la Culture (MJC), un événement qui vise à renforcer les liens autour de l'éducation populaire et de l'art contemporain en zone rurale.

Aux côtés de Julie Tircot, directrice de la MJC de Bégard, avec qui nous collaborons depuis des années, nous avons proposé une visite de la Tannerie, une rencontre avec l'artiste et une présentation de nos actions.

Cet événement est une opportunité unique de faire rayonner le rôle de la Tannerie dans l'accès à l'art en milieu rural, tout en partageant notre engagement pour l'éducation populaire.



1% artistique

Equipement culturel de Ploumagoar

Dans le cadre du dispositif du 1 % artistique, Erwan Le Bourdonnec a été invité à participer au jury, à titre bénévole, pour selectionner la future œuvre intégrée à la salle polyvalente – équipement culturel de Ploumagoar. Cette participation s'inscrit dans la continuité de son engagement pour la valorisation de la création contemporaine sur le territoire et témoigne de la reconnaissance de son expertise dans le champ de l'art public et de la médiation artistique.

Le jury final, encadré par la DRAC Bretagne, s'est tenu le 16 octobre et a réuni artistes, représentants des collectivités et professionnels de la culture afin de sélectionner le projet lauréat. Cette expérience a permis de nourrir les réflexions autour des liens entre art, architecture et espace public, et de renforcer les synergies entre les acteurs culturels locaux et régionaux.

Le projet Lauréat:

Elles sillonnent de Studio Coat

3 assises mobiles en acier thermolaqué incarnent les « machines champs ».

Une sculpture évoquant une « machine arbre ».

L'ensemble propose une interprétation du contexte agricole, forestier, agro-forestier sur lequel vient s'implanter la salle de Kergré.



Été 2025

Travaux achevés, accueil renforcé Un hébergement dédié aux groupes et aux résidences

Le dortoir destiné à l'accueil des groupes est désormais prêt à recevoir ses premiers occupants. Les travaux, récemment achevés, marquent une étape importante dans le développement des capacités d'accueil de La Tannerie. Cet espace, pensé pour offrir confort et convivialité, permettra d'accueillir dans de bonnes conditions les artistes, étudiants et participants aux workshops ou résidences.

Cette nouvelle infrastructure renforce la vocation de La Tannerie comme lieu de vie, de création et de transmission. En facilitant l'hébergement sur site, elle ouvre de nouvelles perspectives pour l'organisation de temps longs de recherche, de production et de formation, tout en consolidant les partenariats déjà engagés avec les écoles, universités et structures culturelles du territoire.



Valoriser les arts visuels sur le département

Le dépliant commun : un outil fédérateur

À la suite d'une réunion de travail avec les membres d'Art Contemporain en Bretagne (ACB) à Guingamp, plusieurs besoins communs ont été identifiés parmi les acteurs des arts visuels du département. Le constat partagé était sans équivoque : depuis l'arrêt du dépliant commun en 2020, année du Covid, un manque réel de visibilité collective s'était installé. Face à cette attente unanime, La Tannerie a pris l'initiative de relancer et de coordonner une nouvelle version du dépliant commun pour l'été 2025.

Ce document regroupe les dix lieux d'arts visuels des Côtes-d'Armor, permettant de valoriser la richesse et la diversité des programmations sur l'ensemble du territoire. La coordination de ce projet implique un important travail de concertation, de mise à jour des informations et d'harmonisation graphique, dans une logique de mutualisation des moyens et de renforcement du réseau départemental.

Grâce à des échanges constructifs avec les partenaires et au soutien du Département des Côtes-d'Armor, un financement de 1 000 euros a été obtenu afin de couvrir les frais de conception et d'impression. Cette relance marque un pas concret vers une meilleure visibilité collective des structures au service des arts visuels sur le territoire.

EXPOSITIONS ÉTÉ 2025

CÔTES-D'ARMOR





Agathe Le Daniel

Méditation

Stage de médiation culturelle Agathe le Daniel

Au printemps 2025, La Tannerie a accueilli Agathe Le Daniel, étudiante en médiation culturelle à l'INSEAC de Guingamp. Son recrutement s'inscrit dans la volonté de La Tannerie de renforcer son dispositif de médiation et d'expérimenter de nouvelles formes de transmission entre les artistes, les œuvres et les publics. Ce partenariat avec l'INSEAC souligne aussi l'importance que La Tannerie accorde à l'accompagnement des jeunes professionnels en formation et à l'ancrage territorial de ses actions.

Les enjeux de ce dispositif sont multiples : permettre à chacun, quel que soit son âge ou son bagage culturel, d'accéder aux œuvres contemporaines, créer des passerelles entre la création artistique et la vie quotidienne, mais aussi inscrire La Tannerie dans une démarche d'ouverture vers de nouveaux publics. La médiation ne se limite pas à « expliquer » une exposition ; elle invite à dialoguer, à expérimenter et à faire vivre autrement l'expérience de visite.

Concrètement, Agathe Le Daniel a développé des outils et des formats adaptés : visites commentées et participatives, ateliers de pratique artistique pour les scolaires et les familles, temps d'échanges avec les artistes. Elle a également conçu des supports de médiation accessibles et créatifs qui prolongent l'exposition et suscitent la curiosité.

Ces actions ont déjà produit des résultats tangibles. La Tannerie a constaté une fréquentation accrue des scolaires et des groupes constitués, ainsi qu'une participation active des visiteurs lors des ateliers et rencontres. Le dispositif a permis d'enrichir l'expérience des publics réguliers tout en touchant de nouvelles audiences, confirmant la pertinence d'une médiation pensée comme un espace de partage, d'expérimentation et de co-construction.



Une médiatrice culturelle en stage à La Tannerie

Bégard — Étudiante en master culture et communication à l'Inseac de Guingamp, Agathe Le Daniel, 24 ans, guide les visiteurs à La Tannerie, durant l'exposition « Atlas des formes du ciel ».

Entretien

Agathe Le Daniel, en stage de médiatrice culturelle à La Tannerie.

Quel est votre parcours ?

Lors de mes études en science de l'information et de la communication, j'ai été très intéressée par les cours sur la médiation culturelle. C'est donc naturellement que j'ai décidé de m'orienter vers la culture. Après ma licence, j'ai pris trois années de césure, durant lesquelles j'ai voyagé et travaillé. Puis il y a eu la rencontre avec les bénévoles d'une association promouvant les arts hybrides et numériques, à Rennes. C'est là que j'ai tout appris. Comme volontaire service civique, j'ai été très bien intégrée et ai pu rapidement prendre les choses en main. Ensuite, j'ai intégré l'Inseac (Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle), en master culture et communication.

Pourquoi avoir choisi La Tannerie ?

Je cherchais un lieu de stage pour valider ma première année au sein de l'Inseac, lorsque nos professeurs nous ont transmis une offre de La Tannerie. Comme j'avais déjà effectué des recherches sur cette structure, et que ses missions me plaisaient bien, j'ai choisi d'y postuler. De plus, c'est un lieu qui est en lien avec ma sensibilité : celle de rendre l'art et la culture accessible à tous, et plus particulièrement aux enfants scolarisés. Un endroit comme celui-ci permet l'accès à l'art en milieu rural, ce à quoi je suis très attachée.



Agathe Le Daniel devant une partie des œuvres d'Erwan Le Bourdonnec.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Quel rôle avez-vous durant cette expo ?

Dans la médiation, nous sommes les intermédiaires entre les œuvres d'art et le public. Mon rôle est donc d'accueillir les visiteurs, de répondre à leurs interrogations concernant les œuvres, le travail de l'artiste... Je dois aussi m'adapter au public, notam-

ment lorsque j'accueille des élèves. Avec eux, je consacre la moitié du temps à leur présenter l'exposition, puis à organiser des jeux où ils essaient de comprendre l'intention et la démarche de l'artiste. Ensuite, l'autre moitié du temps est dédiée aux ateliers pratiques.

Et plus tard ?

J'aimerais bien travailler au sein d'une structure culturelle : dans la musique, l'art contemporain ou les arts visuels. Après mon diplôme, je souhaite m'investir dans un rôle de chargée de l'action ou de la médiation culturelle.

28 août au 5 octobre 2025

DRAC Eté Culturel Actions culturelles

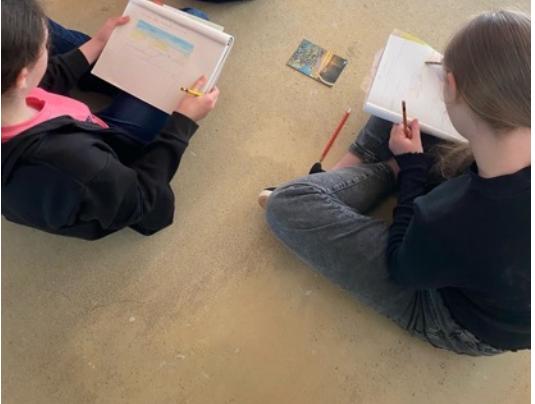
A l'occasion de la résidence d'été et de l'exposition d'automne, La Tannerie a conçu une programmation estivale, en accès libre et gratuit, permettant de démocratiser l'accès à la culture en zone rurale, en proposant aux populations locales et aux touristes des événements artistiques de qualité, en particulier pour les jeunes.

Rencontres avec l'artiste, visites tous publics accompagnées par un médiateur, ateliers dédiés aux jeunes publics... concrètement, il s'agissait de proposer des moments privilégiés de découverte et de dialogue permettant au public de comprendre les réflexions et les recherches qui sous-tendent le travail de l'artiste.

Accompagné par un médiateur, les jeunes ont été invités à fabriquer des objets à partir des matériaux utilisés traditionnellement par l'artiste.

Ces différentes actions ont rencontré un grand succès et ont été plébiscité par le public.







Association ADER – ART ESPACE DESIGN ROUDOÛR

LA TANNERIE



LA TANNERIE

La Tannerie fait partie des lieux pionniers qui agissent concrètement pour la démocratisation culturelle en organisant des expositions d'architecture, de design et d'art contemporain en zone rurale.

Suite à une évaluation approfondie de nos activités, de notre gestion et de notre engagement artistique et territorial, **La Tannerie a été reconnue d'intérêt général** par l'administration fiscale, une belle reconnaissance du travail mené depuis plusieurs années. C'est aussi un gage de confiance et de sérieux pour les partenaires qui nous accompagnent depuis 2012.

L'installation d'un lieu d'exposition en zone rurale permet bien sûr de stimuler l'économie locale et de promouvoir le tourisme rural de manière innovante, mais permet également d'offrir aux populations locales des événements artistiques de qualité, en particulier pour les jeunes.

La Tannerie contribue à renforcer la mixité sociale et le bien vivre ensemble en offrant un espace rare dédié à la réflexion, à la contemplation et à la conversation.

L'association ADER – Art Design Espace Roudour – remercie ses adhérents, ses bénévoles, ses partenaires ainsi que le public.

